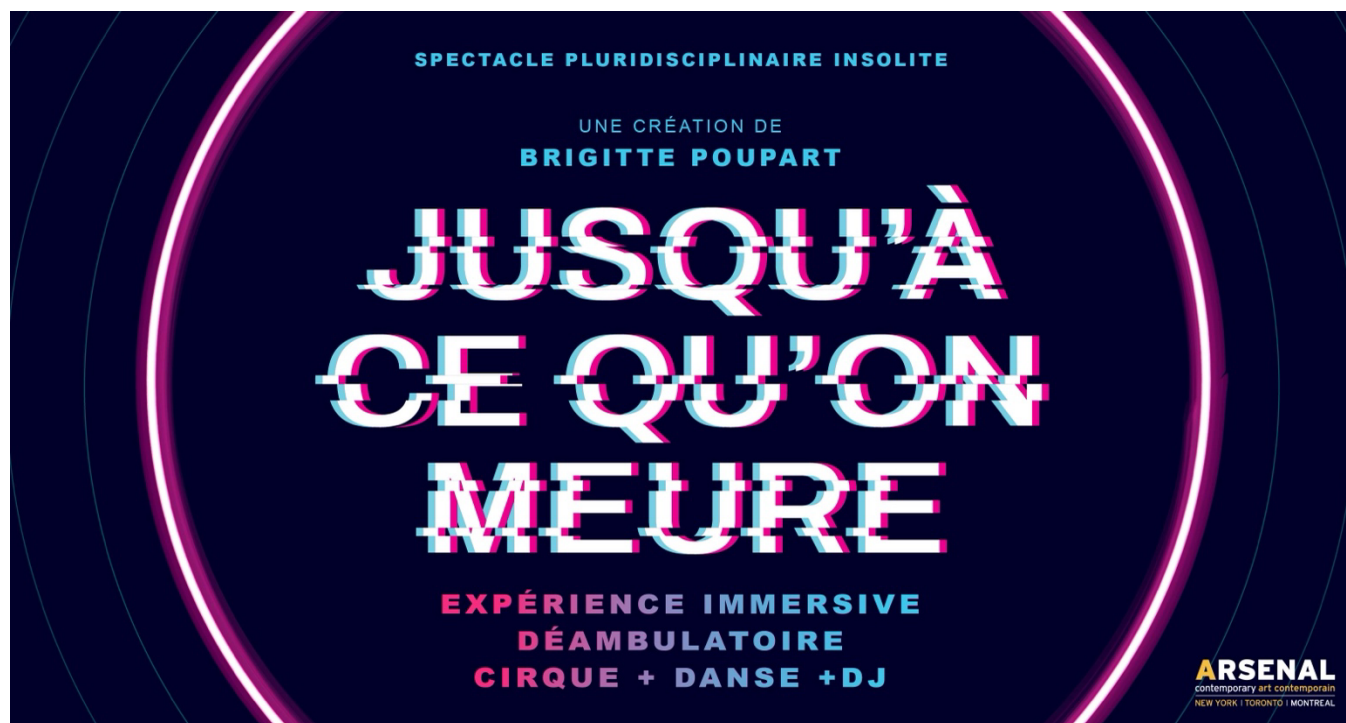


Le spectacle **Jusqu'à ce qu'on meure**
de **Brigitte Poupart**
à Arsenal art contemporain Montréal

DE NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES : PRISE DEUX
26 - 30 MARS 2024



Le jeudi 14 mars 2024 | Devant le fort engouement du public, Arsenal art contemporain Montréal et Les Crinquées Productions sont très heureux d'annoncer, une seconde fois, de nouvelles dates de représentation du spectacle pluridisciplinaire ***Jusqu'à ce qu'on meure*** ! Ainsi, cinq dates s'ajoutent à celles annoncées en janvier : **les 26, 27, 28, 29 et 30 mars 2024.**

Signé Brigitte Poupart, ce spectacle mêlant théâtre, arts du cirque, danse, et musique électronique et présenté pour la première fois en 2022 à Arsenal puis l'été dernier au Théâtre Le Diamant à Québec a su rapidement susciter un vif intérêt.

À ne pas manquer avant le départ de la troupe pour une tournée européenne qui débutera par le festival Nuits de Fourvière de Lyon du 25 juin au 2 juillet 2024 et se poursuivra au Festival d'Automne à Madrid du 6 au 10 novembre 2024.

En brisant les conventions, ***Jusqu'à ce qu'on meure*** invite à une expérience théâtrale renouvelée. En déambulant à travers les différentes scènes du décor dispersées dans l'espace, et en côtoyant physiquement les artistes, le public fait véritablement partie du spectacle. S'ouvrant sur une catastrophe pour finalement terminer en apothéose dans une ambiance festive et euphorique, *Jusqu'à ce qu'on meure* se vit à rebours, c'est-à-dire que la fin du spectacle est en réalité le début de l'histoire.

Le court métrage *Jusqu'à ce qu'on meure* en compétition dans plusieurs festivals d'envergure

Sélectionné à l'occasion de la 54^e édition du prestigieux **Tampere Film Festival**, plus grand festival de courts métrages des pays nordiques, *Jusqu'à ce qu'on meure* est également en lice pour le prix du « Meilleur court métrage/Art et expérimentation » au **Rendez-vous Québec Cinéma**. Il est aussi en compétition officielle au prochain **Festival regard**, ainsi qu'au festival hollandais **Cinedans**, plus grand festival du film consacré à la danse au monde, dans la catégorie « International Short Film ».

Expérience Gastronomie et Spectacle



Les mercredis 13 et 20 mars, Brigitte Poupart invite **Marc-André Jetté**, propriétaire de *Hoogan & Beaufort* et chef renommé de la scène culinaire québécoise à concocter une expérience gastronomique unique inspirée de *Jusqu'à ce qu'on meure* !

Spécialement conçue pour l'occasion, cette co-création propose aux convives une scène inédite du parcours à rebours qui nous amène au souper qui a précédé la fête. Ainsi, spectateurs et interprètes se retrouvent à la même table! Ponctué de performances, le buffet promet de clore en beauté une soirée haute en couleur placée sous le signe de la créativité et de l'audace !

Les places sont limitées et en vente [ici](#).

INFORMATIONS PRATIQUES

Jusqu'à ce qu'on meure

Du 6 au 30 mars

Du 6 au 24 mars

13 mars à 19 h (Gastronomie & Spectacle)

14 mars à 20 h

15 mars à 20 h

16 mars à 20 h

17 mars à 19 h

20 mars à 19 h (Gastronomie & Spectacle)

21 mars à 20 h

22 mars à 20 h

23 mars à 20 h

24 mars à 19 h

Nouvelles supplémentaires

26 mars à 20 h

27 mars à 20 h

28 mars à 20 h

29 mars à 20 h

30 mars à 20 h

Représentations régulières du mardi au samedi à 20 h et les dimanches à 19 h.
Les soirées expérience gastronomique à 19h.

Arrivée du public : 30 minutes avant le début du spectacle.

Prélude : Dès 19h30, à l'ouverture des portes, le public est dirigé vers l'espace bar où ambiance musicale, projection vidéo et scénographie introduisent les spectateurs à ce qui leur sera dévoilé à la levée des rideaux.

(Les frais d'alcool ne sont pas inclus dans l'achat du billet)

Durée de la représentation : 80 minutes.

Jusqu'à ce qu'on meure est produit par Arsenal art contemporain, Transthéâtre et Les Crinquées Productions.

Idée originale, écriture, direction artistique et mise en scène : Brigitte Poupart

Musique originale : Alex McMahon

Interprètes : Yury Paulau, Marion Brisse, Claire Hopson, Jeff Hall, Maxime Laurin, Yuma Arias, Jérémie Lévesque, Joy Isabella Brown, Bia Pantojo, Benjamin Courtenay, Axelle Munezero, Marie-Reine Kabasha, Lakeshia Pierre-Colon.

Chorégraphes : Marie-Ève Quilicot et Dave St-Pierre avec la collaboration des interprètes.

Scénographie : Brigitte Poupart, Patrick Binette, Hugues Lettelier

Productrices exécutives : Geneviève Lussier et Brigitte Poupart

[Extrait vidéo Jusqu'à ce qu'on meure](#)

[Kit média](#)

.30-

Source : Arsenal art contemporain Montréal

Contact média : Sophie Marsolais / sophie@smacom.com / 514-258-0455

À propos de Arsenal art Contemporain

Arsenal art contemporain est un centre d'art privé et une initiative culturelle fondés par les mécènes Pierre et Anne-Marie Trahan. Arsenal art contemporain se consacre au soutien, à la promotion et au développement de l'art contemporain canadien par le biais de divers projets, incluant la présentation des artistes contemporains canadiens aux côtés d'artistes internationaux dans des expositions organisées par des commissaires internes et invités de l'international.

Inauguré en 2011 à Montréal, Arsenal art contemporain est maintenant aussi à Toronto (2013) et à New York (2017). Bien que certaines expositions voyagent d'une place à l'autre, la programmation de chaque centre d'art est adaptée à la communauté, à l'espace et au public de chacune des villes.

À propos de Transthéâtre

La compagnie se consacre à la création contemporaine qui explore les contradictions et la dérive de l'Occident, et ce par des œuvres qui jettent un regard percutant sur le monde d'aujourd'hui et qui placent le spectateur en relation avec des phénomènes collectifs. Transthéâtre est une compagnie de création montréalaise avec la volonté de créer un théâtre qui naît d'une réflexion politique, sociale ou philosophique. La notion de métissage est aussi au cœur de préoccupations de Transthéâtre. Elle se traduit par la rencontre d'artistes venus de différents horizons culturels et artistiques et prend toute sa valeur par une approche multidisciplinaire de la mise en scène. Transthéâtre a produit plusieurs créations immersives au théâtre. Toutes ces créations brisent le quatrième mur, tout en mettant l'utilisation de la musique live, du multimédia et des nouvelles technologies au cœur de la recherche formelle scénographique et narrative.